

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано» (8/9 лет)

## **В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет**

**В.01.УП.01 «ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО  
ИСКУССТВА»**

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчик** – Вежова Вероника Викторовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

**Рецензент** - Карманова Светлана Ивановна, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК, Председатель ПЦК отделения «Фортепиано», преподаватель ГПОУ РК «КИРК»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4 Цель и задачи учебного предмета
- 1.5 Связь с другими предметами программы
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Учебно-тематический план**

### **III Содержание учебного предмета**

### **IV Требования к результату обучения по предмету**

### **V Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1 Методические рекомендации преподавателям
- 6.2 Организация самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Методическая литература и учебные пособия

### **VII Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- 7.1 Список обязательной литературы
- 7.2 Список дополнительной литературы
- 7.3 Список использованной литературы

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «История фортепианного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», а также с учетом возможности реализации данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

«История фортепианного искусства» – учебный предмет, который входит в вариативную часть.

*Адресат программы:* настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» 8/9 лет.

*Срок реализации* учебного предмета «История фортепианного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (8 класс).

*1.2 Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История фортепианного искусства» определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

<b>Форма занятий</b>	<b>класс</b>	<b>Итого часов</b>
	8-й	
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
<b>Максимальная учебная работа</b>	49,5	49,5

### **1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**1. Урок** – основная форма работы по предмету «История фортепианного искусства», это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации.

По предмету «История фортепианного искусства» используются следующие типы уроков:

- урок-лекция;
- урок-экскурсия;
- семинар;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- интегрированный урок: («История фортепианного искусства» + «Музыкальная литература», «История фортепианного искусства»+ «Интерпретация»);
- учебная конференция;
- мультимедиа-урок;
- контрольный урок;
- повторительно-обобщающий урок;
- комбинированный урок.

Виды уроков (занятий), с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Видеоурок – урок в записи.
- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости

от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

- Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
- Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской музыкальной школой расписанию.

Кроме перечисленных формы аудиторного занятия могут быть проведены выездные занятия: посещение театров, филармонии, концертов на других площадках, а также проведение урока в виде школьного концерта.

**2. Зачёт** – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

#### ***1.4 Цель и задачи учебного предмета.***

**Цели** предмета «История фортепианного искусства» формулируются с учетом федеральных государственных требований, не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачами* предмета «История фортепианного искусства» являются:

- накопление знаний в области фортепианного искусства от зарождения до начала XXI века в синтезе деятельности композиторов, педагогов, исполнителей;
- формирование восприятия явлений исполнительского искусства в художественном контексте эпохи;
- рассмотрение интерпретаций произведений выдающимися пианистами;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***1.5 Связь с другими предметами программы.***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «История фортепианного искусства» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

В программу курса входит изучение различных фортепианных стилей в их исторической последовательности. История фортепианного искусства соприкасается с музыкальной эстетикой, с музыкальной литературой, с общей историей искусства, с интерпретацией, с общей историей музыкальной педагогики.

### ***1.6 Обоснование структуры программы.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения.***

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «История фортепианного искусства» являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления;
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных)



познавательных задач либо под руководством преподавателя, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.

- *Исследовательский метод* – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения, прослушивания музыкального материала и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.
- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.
- *Научный метод* – использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса.

### **1.8 Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История фортепианного искусства», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), мультимедийным оборудованием (аудио и видеотехника), наглядно-

дидактические средства (наглядные методические пособия, портреты композиторов).

При реализации данной образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов. Выбор и использование образовательной платформы должно осуществляться каждым педагогом самостоятельно.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Вводная беседа. Клавирное искусство XVI-XVIII веков.	2	1	3
Тема 2	Клавирное творчество И.С.Баха. Клавирное искусство Г.Генделя.	2	1	3
Тема 3	Развитие клавирно-фортепианной культуры в XVIII веке.	2	1	3
Тема 4	Венские классики.	3	1,5	4,5
Тема 5	Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII-первой половине XIX века.	1	0,5	1,5
Тема 6	Творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века.	2	1	3
Тема 7	Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века.	1	0,5	1,5
Тема 8	Фортепианное искусство второй половины XIX века.	2	1	3
Тема 9	Фортепианное искусство конца XIX – начала XX века.	2	1	3
Тема 10	Фортепианное искусство XX века.	3	1,5	4,5
Тема 11	Зарождение русской фортепианной школы.	1	0,5	1,5
Тема 12	Развитие русского фортепианного искусства от Отечественной войны 1812 года до 60-х годов XIX века	2	1	3
Тема 13	Русская фортепианная культура второй половины XIX века.	1	0,5	1,5
Тема 14	Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое	2	1	3

	искусство конца XIX – начала XX века.			
Тема 15	Русское фортепианное искусство XX века.	3	1,5	4,5
Тема 16	Мастера пианизма второй половины XX века – начала XXI века.	2	1	3
	Контрольные уроки	2	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>

### III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Восьмой класс

##### **Тема 1. Клавирное искусство XVI-XVIII веков.**

Вводная беседа.

Характеристика клавирного искусства XVI-XVIII веков. Основные виды клавишных инструментов, влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство, важнейшие клавирные школы XVI-XVII столетий, проблема интерпретации музыки XVI-XVII веков, приёмы игры в XVIII веке.

*Музыкальный материал:*

Ж. Шамбоньер. Куранта. Сарабанда

Ж.-Б. Люлли. Гавот

И.С. Бах. Французская сюита ми мажор

Г. Пёрселл. Прелюдия. Чакона. Марш. Граунд. Шотландская песня

У. Бёрд. Павана.

Итальянский клавиризм XVII-первой половины XVIII столетия. Анализ новых стилевых черт в итальянской музыке XVII-XVIII веков. Творчество Ф. Дуранте, Д. Скарлатти. Сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация.

*Музыкальный материал:*

Д.Скарлатти. Сонаты (по выбору педагога)

Французский клавесинизм первой половины XVIII века. Искусство рококо и французский клавесинизм XVIII столетия. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений.

*Музыкальный материал:*

Ф.Куперен. Цикл «Домино». «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Будильник», «Щебетание», «Флорентинка»

Ж.-Ф.Рамо. «Вихри». Тамбурин. Жига в форме рондо

Дакен. «Кукушка»

Основные европейские клавирные школы XVIII века. Выдающиеся представители этих школ. Развитие сонатно-симфонического мышления. Новые принципы в музыкально-исполнительском искусстве.

*Музыкальный материал:*

М.Клементи. Сонатины (по выбору педагога)

К.Ф.Э.Бах. Сонатина «Каролина»

Й.Гайдн. Сонатины (по выбору педагога)

## **Тема 2. Клавирное творчество И.С.Баха. Клавирное искусство Г.Генделя.**

Бах – исполнитель и педагог. Проблема интерпретации баховских сочинений. Клавирное искусство Г.Генделя.

*Музыкальный материал:*

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору педагога)

И.С.Бах. Двухголосные инвенции (по выбору педагога)

И.С.Бах. Трехголосные инвенции(по выбору педагога)

И.С.Бах. ХТК I том, прелюдии и фуги (по выбору педагога)

Г.Гендель. Чакона

### **Тема 3. Развитие клавирно-фортепианной культуры в XVIII веке.**

Развитие клавирно-фортепианной культуры во Франции и в Италии во второй половине XVIII века. Представители французского клавесинизма второй половины XVIII века. Итальянский клавиризм второй половины XVIII века.

*Музыкальный материал:*

Э.Мегюль. Соната соч.1, I ч., Соната соч.2, I ч.

Д.Чимароза. Соната си-бемоль мажор

Д.Грациоли. Соната соль мажор, I ч.

Чешские представители клавирно-фортепианного искусства XVIII века.

Немецкая клавирная школа XVIII века. Чешские представители клавирно-фортепианного искусства. Представители немецкой клавирной школы. Сыновья И.С.Баха.

*Музыкальный материал:*

Л.Кожелух. Вариации из сонаты соч.18

Я.Дусик. Соната ля мажор

И.Х.Бах. Соната си-бемоль мажор, I ч.

Ф.Э.Бах. Соната фа минор, I ч.

### **Тема 4. Венские классики.**

Черты стиля В.А.Моцарта. Особенности интерпретации моцартовских сочинений. Й.Гайдн. Черты Гайдна в клавирном творчестве.Л.Бетховен. Его исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация бетховенских сочинений.

*Музыкальный материал:*

Й.Гайдн. Сонаты (по выбору педагога)

Й.Гайдн. Концерт Ре мажор

В.Моцарт. Концерт ля мажор, I ч.

В.Моцарт. Сонаты (по выбору педагога)

Л.Бетховен. Сонаты №№ 1, 5, 8, 10, 14.

Л.Бетховен. Концерты №№ 1, 3, 5.

### **Тема 5. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII-первой половине XIX века.**

Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII-первой половине XIX века. Деятельность виртуозов. Лондонская школа (М.Клементи и его ученики). Венская школа (И.Гуммель). Д.Фильд.

*Музыкальный материал:*

М.Клементи. Сонатины (по выбору педагога). Этюды (по выбору педагога)

И.Крамер. Этюды (по выбору педагога)

Д.Фильд. Ноктюрны (по выбору педагога)

### **Тема 6. Творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века.**

Фортепианное искусство Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Мендельсона.

*Музыкальный материал:*

Ф.Шуберт. Фантазия до мажор. Сонаты (по выбору педагога)

К.М.Вебер. «Приглашение к танцу»

Ф.Мендельсон. Концерт №1, «Рондо каприччиозо», «Песни без слов» (по выбору педагога).

Черты стиля, жанры фортепианного творчества, интерпретация сочинений Р.Шумана. Взгляды Р.Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта.

*Музыкальный материал:*

Р.Шуман. «Альбом для юношества», «Детские сцены», «Пьесы-фантазии», «Карнавал» (по выбору педагога), Концерт ля минор

Исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Шопена. Черты стиля и жанры творчества. Интерпретация произведений композитора.

*Музыкальный материал:*

Ф.Шопен. Концертные этюды, Прелюдии, Полонезы, Мазурки, Вальсы, Баллады (по выбору педагога)

Фортепианная музыка Ф.Листа. Лист-исполнитель и педагог. Стилиевые черты, жанры. Интерпретация произведений композитора.

*Музыкальный материал:*

Ф.Лист. Утешения, Рапсодии, Трансцендентные этюды (по выбору педагога), Соната си минор, Концерт №1

### **Тема 7. Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века.**

Ф.Калькбреннер. Педагогическая деятельность К.Черни. С.Тальберг. И.Мошелес.

*Музыкальный материал:*

К.Черни. Этюды соч.299, 740 (по выбору педагога)

### **Тема 8. Фортепианное искусство второй половины XIX века.**

Немецкая школа. И.Брамс и его фортепианное творчество.

*Музыкальный материал:*

И.Брамс. Соната до мажор. Концерт ре минор. Интермеццо соч.118 (по выбору педагога), «Этюды для фортепиано. Вариации на тему Паганини».

Веймарская школа. Г.Бюлов, К.Таузиг, Э. д'Альбер и другие ученики Ф.Листа.

Французская школа. К.Сен-Санс. С.Франк.



*Музыкальный материал:*

К. Сен-Санс. Концерт соль минор. Сюита «Карнавал животных»

С. Франк. «Симфонические вариации»

Норвежская школа. Э. Григ.

*Музыкальный материал:*

Э. Григ. Концерт ля минор. Соната. Баллада. Сюита «Из времён Хольберга»

Западнославянские композиторы и пианисты. Б. Сметана. А. Дворжак.

*Музыкальный материал:*

Б. Сметана. «Поэтическая полька» соль минор. «Чешские танцы» (по выбору педагога)

А. Дворжак. «Славянские танцы» (по выбору педагога)

## **Тема 9. Фортепианное искусство конца XIX – начала XX века.**

Французские пианисты и композиторы конца XIX – начала XX века. Р. Пюньо. М. Лонг. А. Корто. К. Дебюсси. М. Равель. Х. Турина

*Музыкальный материал:*

К. Дебюсси. Циклы «Детский уголок», «Эстампы», «Маленькая сюита», «Бергамасская сюита». Фантазия для фортепиано с оркестром. Этюды, Прелюдии (по выбору педагога)

М. Равель. «Игра воды». «Отражения». «Моя Матушка-гусыня». «Скарбо». Сонатина. Концерт соль мажор.

Испанское Ренасимьенто. Ф. Педрель. И. Альбенис. Э. Гранадос. М. де Фалья.

*Музыкальный материал:*

И. Альбенис. «Испанская сюита»

Э. Гранадос. «Испанские танцы»

М. де Фалья. «Четыре испанские пьесы»

Х.Турина. Мадрид из сборника «Почтовые карточки»

## **Тема 10. Фортепианное искусство XX века.**

Немецкая и австрийская школы. А. Шнабель. В. Гизекинг. М. Рeger. А. Шёнберг и нововенцы. П. Хиндемит.

*Музыкальный материал:*

М. Рeger. Циклы «Импровизации», «Акварели», «Из юношеских лет», «Грёзы у камина» (по выбору педагога)

А. Шёнберг. Сюита для фортепиано соч.25. Концерт

А. Веберн. Вариации

П. Хиндемит. «Тема с четырьмя вариациями». Концерты (по выбору педагога). Сонаты (по выбору педагога).

Французская школа. Э. Сати и композиторы «Шестерки». А. Жоливе и О. Мессиан.

*Музыкальный материал:*

Э. Сати. Цикл «Спорт и развлечения»

Ф. Пуленк. «Импровизации», Экспромты, Ноктюрны, «Прогулки», «Вечные движения» (по выбору педагога). «Сельский концерт»

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром.

Д. Мийо. «Бразильские танцы» (по выбору педагога). Сюита для двух фортепиано.

А. Жоливе. Цикл «Мана» (по выбору педагога)

О. Мессиан. «Четыре ритмических этюда». «Каталог птиц»

Итальянская школа. А. Казелла.

*Музыкальный материал:*

А. Казелла. Токката. «Диатонический вальс». «Скарлаттиана». «Одиннадцать детских пьес» (по выбору педагога)

Фортепианное искусство северных и юго-восточных стран Западной Европы.

*Музыкальный материал:*

Б.Бриттен. Цикл «Каникулярный дневник»

Д.Айрленд. «Лондонские пьесы»

С.Скотт. «Впечатления от «Книги джунглей»» (по выбору педагога)

Д.Энеску. Сонаты (по выбору педагога)

М.Тайчевич. сюита «Семь балканских танцев»

Б.Попандопуло. «Восемь этюдов» (по выбору педагога)

П.Владигеров. Цикл «Акварели»

С.Обретонов. «Детский альбом»

Л.Яначек. Соната «1.X.1905»

Б.Мартину. Концерт №3

Польские пианисты и композиторы. Л.Годовский. А.Рубинштейн.

В.Ландовска. К.Шимановский. А.Малявский. Г.Бацевич. Б.Барток

*Музыкальный материал:*

А.Малявский. «Симфонические этюды». «Токката с фугой в форме вариаций»

Г.Бацевич. Соната №2

Б.Барток. Сборник «Детям». Цикл «Микрокосмос». «Два румынских танца». «Импровизации на венгерские крестьянские песни»

Фортепианное искусство США и Латинской Америки. Э.Мак-Доуэлл. Ч.

Айвс. Г.Коуэлл. Д.Кейдж. Д.Гершвин. С.Барбер. Р.Гаррис. Л.Бернстайн.

Т.Карреньо. К.Аррау. В.Лобос.

*Музыкальный материал:*

Э.Мак-Доуэлл. Концерт №2

Ч. Айвс. Соната №2 «Конкорд». «Соната на трёх листах»

Д.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах». Концерт для фортепиано с оркестром.

В.Лобос. «Мир ребенка»: «Семья ребенка» («Куклы») и «Зверьки»

Фортепианное искусство послевоенного времени. Мастера пианизма.Х.

Асакава. А. Сайгун. А. Микеланджели. Г. Гульд.

### **Тема 11. Зарождение русской фортепианной школы.**

Зарождение русской фортепианной школы. Её народно-песенные истоки.

Ранние сочинения. В.Трутовский. В.Караулов. Д.Бортнянский.

*Музыкальный материал:*

В.Караулов. Вариации фа минор

Д.Бортнянский. Соната фа мажор (1 ч.), Соната до мажор (1, 2, 3 ч.)

Творчество композиторов конца XVIII-начала XIX столетий. Л.Гурилев,

Д.Кашин, А. Жилин.

*Музыкальный материал:*

Л.Гурилев. Вариации на тему песни «То теряю, что люблю». Соната.

Прелюдии (по выбору педагога)

Д.Кашин. Вариации на плясовую тему «Ах, сени мои, сени, сени новые мои»

А. Жилин. Вальсы. Кадрилы. Экосезы. Марши (по выбору педагога)

Раннеромантические тенденции. Д.Фильд.

*Музыкальный материал:*

Д.Фильд. Ноктюрны (по выбору педагога). «Камаринская»

### **Тема 12. Развитие русского фортепианного искусства от Отечественной войны 1812 года до 60-х годов XIX века.**

Военно-патриотическая музыка.

*Музыкальный материал:*

П.Долгорукий. Марши

Фортепианное творчество мастеров песни-романса. А.Алябьев. А.Есаулов.

А.Гурилев.

*Музыкальный материал:*

А.Алябьев. Вариации на тему «Соловей». Полонез ми-бемоль мажор.

«Французская кадрили из Азиатских песен»

А.Есаулов. «Меланхолический вальс»

Композиторы-пианисты. И.Ласковский.

*Музыкальный материал:*

И.Ласковский. Мазурка № 14

А.Виллуан. Концерт до минор

Геништа. Соната фа минор.

Фортепианное наследие М.Глинки, А.Даргомыжского.

*Музыкальный материал:*

М.Глинка. «Разлука». Фуга ля минор. «Дивертисмент». «Каприччио на русские темы». «Вариации на шотландскую тему». Баркарола. Тарантелла.

Мазурка до минор. «Детская полька». «Вальс-фантазия»

А.Даргомыжский. «Табакерочный вальс». «Славянская тарантелла»

**Тема 13. Русская фортепианная культура второй половины XIX века.**

Композиторы-виртуозы 50-60-х годов. Н.Дмитриев. Н.Афанасьев. А. Дюбюк.

*Музыкальный материал:*

А.Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт».

«Большие блестящие вальсы». Багатель-экспромт «Волчок».

Период 60-х годов и его значение в развитии фортепианного искусства. А. Рубинштейн и его творческая деятельность. Фортепианные сочинения А. Рубинштейна. Н. Рубинштейн. Русская мысль о фортепианно-исполнительском и педагогическом искусстве. А. Серов. А. Буховцев. А. Гензельт.

*Музыкальный материал:*

А. Рубинштейн. Концерт ре минор. Фантазия до мажор. «Мелодия». «Вальс-каприз» ми-бемоль мажор. «Мечта-каприз». Этюд до мажор. Цикл «Каменный остров»

Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки. М. Балакирев – пианист и фортепианный композитор. Фортепианное творчество М. Мусоргского. Фортепианное творчество Н. Римского-Корсакова. Фортепианное творчество А. Бородина. Фортепианное наследие Ц. Кюи.

*Музыкальный материал:*

М. Балакирев. «Исламей». Соната си-бемоль мажор. Концерт  
М. Мусоргский. «Слеза». «Картинки с выставки»  
Н. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору педагога). Концерт до-диез минор.  
Цикл «Шесть вариаций на тему В-А-С-Н»  
А. Бородин. «Маленькая сюита»  
Ц. Кюи. «25 прелюдий». «Испанские марионетки». «Робкое признание».

Фортепианное творчество П. Чайковского. Исполнение его сочинений.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский. «Детский альбом». «Времена года». «Русская пляска». «Думка». Концерт си-бемоль мажор. Вариации фа мажор на собственную тему.

**Тема 14. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX – начала XX века.**

Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX – начала XX века. А. Есипова. П. Пабст. В. Сафонов.

Творчество композиторов-пианистов. С.Ляпунов. А.Аренский. А.Лядов. А. Глазунов. С. Танеев. Н. Метнер. С. Рахманинов. А.Скрябин.

*Музыкальный материал:*

С.Ляпунов. «12 этюдов трансцендентного исполнения».

А.Аренский. Концерт и Фантазия на темы И.Т.Рябинина.

А.Лядов. Цикл «Бирюльки». Прелюдия си минор. Прелюдия ре-бемоль мажор. «Музыкальная табакерка». «Вальс-шутка».

А.Глазунов. Прелюдия и fuga ре минор. Сонаты си-бемоль мажор, ми минор. Концерт №1.

С. Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор.

Н. Метнер. «Соната-элегия» ре минор. «Соната-воспоминание» ля минор. Соната соль минор.

С.Рахманинов. Прелюдии (по выбору педагога). Музыкальные моменты (по выбору педагога). Этюды-картины (по выбору педагога). Концерты (по выбору педагога). А.Скрябин. Этюды (по выбору педагога). Сонаты (по выбору педагога). Концерт.

## **Тема 15. Русское фортепианное искусство XX века.**

Фортепианное искусство в период между двумя мировыми войнами. Фортепианное искусство И. Стравинского.

*Музыкальный материал:*

И. Стравинский. Регтайм. Концерт. Соната. Соната для двух фортепиано.

Советские мастера пианизма. Советская фортепианная литература. К. Игумнов. А. Гольденвейзер. Ф. Blumenфельд. Г. Нейгауз. С. Фейнберг. Л. Николаев. В. Софроницкий. М. Юдина. Л. Оборин. Я. Флиер. Э. Гилельс. Г. Гинзбург. Я. Зак. С. Рихтер. А. Александров. Н. Мясковский.

*Музыкальный материал:*

А. Александров. Соната №4.

Н. Мясковский. «Причуды». «Воспоминания». «Пожелтевшие страницы».

Подъем фортепианного искусства в республиках СССР. В. Косенко. Л. Ревуцкий. Б. Лятошинский. А. Калнинь. Н. Жиганов. К. Караев. А. Шаверзашвили.

*Музыкальный материал:*

В. Косенко. «Одиннадцать этюдов в форме старинных танцев»

К. Караев. Сонатина

Новое поколение советских композиторов. А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Д. Шостакович. С. Прокофьев.

*Музыкальный материал:*

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

Д. Кабалевский. «Кавалирийская». Концерт №3. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» фортепиано с оркестром.

Д. Шостакович. «Три фантастических танца». «24 прелюдии» (по выбору педагога). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Прелюдии и фуги (по выбору педагога)

С. Прокофьев. «Сарказмы». «Мимолётности». «Токката». «Наваждение». Сонаты (по выбору педагога). Концерты (по выбору педагога).

Фортепианное искусство послевоенного времени. Мастера пианизма. А. Бабаджанян. Р.Щедрин. С.Слонимский. Т. Хренников. В. Мержанов. Т. Николаева. С. Нейгауз. Н. Петров. В. Крайнев. А. Любимов. М. Плетнев. С. Рихтер.

*Музыкальный материал:*

А. Бабаджанян. «Шесть картин»



Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». «Полифоническая тетрадь»

Т. Хренников. Концерт №2

### **Тема 16. Мастера пианизма второй половины XX века – начала XXI века.**

Г.Соколов. М. Плетнев. Е.Кисин. Н.Луганский. Д.Мацуев.

*Музыкальный материал:*

С.Рахманинов. Концерт № 3 (в исполнении Г.Соколова)

Ф.Шопен. 24 Прелюдии (в исполнении М.Плетнева)

П.Чайковский. Концерт №2 (в исполнении Д.Мацуева)

П.Чайковский. Концерт №1 (в исполнении Г.Соколова, Е.Кисина)

Ф.Лист. Трансцендентные этюды (в исполнении Е.Кисина)

С.Рахманинов. Концерт №1 (в исполнении Н.Луганского)

## **IV ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

Содержание программы учебного предмета «История фортепианного искусства» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного музыкального и общекультурного кругозора.

Результатами обучения являются:

***Знания:***

- о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей;
- знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, о влиянии музыки на духовность человека;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных стилей (с примерами);
- знание в соответствии с программными требованиями сведений о творчестве зарубежных и отечественных композиторов различных стилей и эпох;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных жанров и форм.

***Умения:***

- анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать музыку разных эпох, стиль композитора, стиль исполнителя;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- письменно и устно излагать свои впечатления о прослушанной музыке;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- самостоятельно находить информацию в учебной литературе и пользоваться интернет-ресурсами;

- работать с книгой и нотным текстом;
- формировать домашней фонотеки, видеотеки.

***Навыки:***

- устного изложения своих мыслей о прослушанном музыкальном произведении;
- восприятия музыкального произведения;
- личностной оценки музыки, звучащей на уроке и вне школы, аргументирования индивидуального отношения к тем или иным музыкальным сочинениям;
- проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;
- самостоятельной работы.

## У ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- текущий;
- итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

*Итоговый контроль* предусмотрен в конце учебного года в форме контрольного урока. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

По итогам контрольного урока выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Примеры заданий для контрольных уроков***

*8 класс. Первое полугодие.*

Вариант 1. История развития клавишных инструментов.

Вариант 2. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.

Вариант 3. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.

Вариант 4. Особенности фортепианного стиля венских классиков.

*8 класс. Второе полугодие.*

Вариант 1. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.

Вариант 2. Ф. Лист — педагог и исполнитель. Ф. Шопен — педагог и исполнитель.

Вариант 3. Фортепианное творчество П. Чайковского

Вариант 4. Мастера пианизма второй половины XX века — начала XXI века.

### ***5.2 Критерии оценки***

**5** («отлично») — обучаемый

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений.

**4 («хорошо») – обучаемый**

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки.

**3 («удовлетворительно») – обучаемый**

- обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков;
- может отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

**2 («неудовлетворительно») – ответ обучающегося обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.**

Выполненные задания со значительными ошибками и неточностями в рамках предмета «История фортепианного искусства» получают словесные оценки преподавателя.

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *6.1 Методические рекомендации преподавателям*

Урок истории фортепианного искусства, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках истории фортепианного искусства нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для

уроков истории фортепианного искусства является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на истории фортепианного искусства используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность эпох, представить структуру сюиты или сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории. Педагогическая,	Композиторская дирижерская деятельность,	и



	и консерватории	композиторская, музыкально-критическая деятельность	концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	-----------------	---	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных как фортепианных так и оркестровых (вокальных) произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## ***6.2 Организация самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- прочитать определенные страницы из учебника с последующим изложением материала;
- подготовить ответы на поставленные вопросы;
- выписать и запомнить значение музыкальных терминов;
- прослушать и запомнить музыкальные примеры;
- просмотреть фрагменты музыкальных телевизионных передач, или кинофильмов, подготовленных преподавателем для домашнего просмотра.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

### **6.3 Методическая литература и учебные пособия**

1. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. М., 1984
2. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. М., 1963
4. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX веков М., 1961.
5. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М, 1972
6. Бейпшаг А. Орнаментика в музыке. М,1978
7. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999
8. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
- 10.Бронфин Е.Ф. Н. И. Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978
- 11.В классе А. Б. Гольденвейзера. Составители: Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. М., 1986
- 12.Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи. Выпуск 4. Сост. и общ.ред. М. Г. Соколова. М., 1976
- 13.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства под редакцией А.А.Иконникова, выпуск 2. М., 1961
- 14.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве под общей редакцией С. М. Хентовой
- 15.Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
- 16.Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М, 1984
- 17.Гнесина Е.Ф. Воспоминания современников. Сост. М. Э. Риттих. М., 1982
- 18.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- 19.Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969
- 20.Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975
- 21.Гофман И. Фортепианная игра. М., 1938

22. Григорьев Л. Платек Я. Современные пианисты. М., 1990
23. Друскин М.С. Клавирная музыка. Л., 1960
24. Исполнительское искусство зарубежных стран, выпуск 8, сост. Я. Мильштейн. М., 1977
25. Исполнительское искусство зарубежных стран, выпуск 9, сост. Я. Мильштейн. М., 1981
26. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
27. Коган Г. Избранные статьи. Выпуск 3. М., 1985
28. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
29. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
30. Конечевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986
31. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
32. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи, воспоминания, материалы под общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1978
33. Мастера советской пианистической школы под редакцией А. Николаева. М., 1961
34. Мастерство музыканта-исполнителя. Сост. Я. Мильштейн. М., 1972
35. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
36. Метнер Н.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981
37. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
38. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
39. Музыкальное исполнительство. Седьмой сборник статей. Сост. Г. Я. Эдельман. М., 1972
40. Музыкальное исполнительство. Восьмой сборник статей. Сост. Г. Я. Эдельман. М., 1973
41. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1999
43. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
44. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М. 2002

45. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Сб. статей. М.-Л., 1965
46. Оборин Л.Н. – педагог. Сб. статей. М., 1989
47. Оборин Л.Н. Статьи, воспоминания. М., 1977
48. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969
49. Перельман. Н. В классе рояля. М., 1975
50. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Выпуск 1. М., 1979
51. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Выпуск 2. М., 1981
52. Рабинович Д.А. Портреты пианистов. М., 1962
53. Растопчина Н. Павел Алексеевич Серебряков. Л., 1970
54. Розеншильд К. История зарубежной музыки (до середины XVIII века). М., 1978
55. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. М, 1974
56. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. М., 1989
57. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982
58. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990
59. Цыпин Г. Я.В. Флиер. М., 1972
60. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки. Ростов-на-Дону, 2010
61. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М, 2002
62. Яков Зак. Статьи. Материалы. Воспоминания. Составитель М. Г. Соколов. М., 1980

## ***VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

*Дидактическое обеспечение* образовательной программы составляют: таблицы, плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

### ***7.1 Список обязательной литературы***

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, часть 1. М., 1962
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, часть 2. М., 1967
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, часть 3. М., 1982

### ***7.2 Список дополнительной литературы***

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Т. 1-2. М., 1978–1985.
2. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1971.
3. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Тт 1,2. Л. 1957-1962
4. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. М., 1990
5. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
6. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964
7. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. Л., 1960
8. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. М.,1971
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985
10. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975
11. Николаев А.А. Джон Фильд. М., 1960
12. Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. М., 1958
13. Понизовкин Ю. Рахманинов–пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
14. Скудина Г. Рассказы о И. С. Бахе. М., 1985
15. Смирнова М. Артур Шнабель. Л., 1979

- 16.Хентова С. Вэн Клайберн. М., 1966
- 17.Цыпин Г. Святослав Рихтер. М., 1981
- 18.Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990

### ***7.3 Список использованной литературы***

1. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
2. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
3. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
4. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
5. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
6. Официальный сайт Института развития образования системы культуры и искусства. URL: <http://www.iroski.ru/>. Проекты дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
7. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для ДШИ. Ч. 1 / авт.-сост. А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры РФ, 2012.